



Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition)

Michael Himpler

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition)

Michael Himpler

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) Michael Himpler

Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2,0, Ruhr-Universität Bochum (Institut für Medienwissenschaft), Veranstaltung: Medientechnische Innovationen und Reaktionen des Kinos, Sprache: Deutsch, Abstract: Die spielerische Offenlegung eines filmischen Dispositivs, die Reflexivität und Selbstreferentialität in bezug auf filmische Stereotypen – dies sind sowohl zentrale Thematiken eines postmodernen Kinos als auch ein Zeichen moderner Ästhetik. Doch was verbirgt sich hinter den Termini „Reflexivität“ und „Selbstreferentialität“? Laut Kay Kirchmann gilt ein Film dann als reflexiv, wenn er „einen oder mehrere seiner Konstituenten thematisiert“ (Kirchmann 1994, 24) und sein Status als Text enthüllt wird; er unterteilt reflexive Filme in Subkategorien wie Film als Kunstwerke, Film und Wahrnehmung, Film als Gegenstand und Produkt, Film und Gesellschaft, Film und Fernsehen sowie Film und seine Rezeption. Beim Film als Historikum legt er den Schwerpunkt auf die Reflexion über das Genrekino – dieser Punkt ist zentral für diese Hausarbeit, da mit der SCREAM-Trilogie (USA 1996 – 2000) eindeutig eine selbstbezügliche Tendenz gegenüber dem Horrorgenre im allgemeinen und dem sogenannten „Teen-Horror“ im speziellen in die Wege geleitet wurde.

Diese Hausarbeit exemplifiziert die in der Arbeit vorgestellten Theorien anhand der SCREAM-Trilogie von Wes Craven. Wie wird die Hermetik gegenüber der Außenwelt erzeugt? Durch welche Stilmittel auf jeder Ebene der Diegese demonstriert der Image-Maker, dass er sich auf die Gattung Teen-Horror bezieht? Wie entsteht der Eindruck, dass sich der diegetische Kosmos in selbstreferentieller Art und Weise nur für sich und seine Medienvorbilder interessiert? In welchen Punkten hält er sich an die Konventionen, in welchen nicht? Wie wird das Stereotyp ausgenutzt? Um diese Fragen zu beantworten, werden die einzelnen Aspekte auf ihre Funktion hin untersucht. Da eine detaillierte Analyse der gesamten Trilogie den Rahmen dieser Hausarbeit bei weitem sprengen würde, wird der Schwerpunkt auf dem ersten Teil liegen. In einem Schlusswort werden die Ergebnisse zusammengefasst.

 [Download Reflexivität und Selbstreferentialität als narra ...pdf](#)

 [Read Online Reflexivität und Selbstreferentialität als nar ...pdf](#)

Download and Read Free Online Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) Michael Himpler

From reader reviews:

Sherrie Shannon:

Have you spare time for just a day? What do you do when you have considerably more or little spare time? Yes, you can choose the suitable activity with regard to spend your time. Any person spent their spare time to take a stroll, shopping, or went to the particular Mall. How about open as well as read a book allowed Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition)? Maybe it is to become best activity for you. You realize beside you can spend your time with the favorite's book, you can cleverer than before. Do you agree with their opinion or you have different opinion?

John Tillery:

Typically the book Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) will bring one to the new experience of reading the book. The author style to describe the idea is very unique. In case you try to find new book to see, this book very suited to you. The book Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) is much recommended to you to see. You can also get the e-book from official web site, so you can easier to read the book.

Tracy Gardiner:

Spent a free a chance to be fun activity to try and do! A lot of people spent their sparetime with their family, or all their friends. Usually they accomplishing activity like watching television, going to beach, or picnic within the park. They actually doing same every week. Do you feel it? Do you need to something different to fill your current free time/ holiday? Could be reading a book may be option to fill your cost-free time/ holiday. The first thing that you'll ask may be what kinds of guide that you should read. If you want to try look for book, may be the guide untitled Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) can be excellent book to read. May be it is usually best activity to you.

Mildred Bostwick:

A lot of guide has printed but it is different. You can get it by internet on social media. You can choose the best book for you, science, amusing, novel, or whatever by searching from it. It is named of book Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition). You can add your knowledge by it. Without making the printed book, it could possibly add your knowledge and make an individual happier to read. It is most essential that, you must aware about guide. It can bring you from one location to other place.

Download and Read Online Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) Michael Himpler #FDHT12QXNLG

Read Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler for online ebook

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler books to read online.

Online Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler ebook PDF download

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler Doc

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler Mobipocket

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler EPub